

6 - La Importancia del Arte en la Formación de Profesionales de la Salud

Raquel Soto Galán
Diseñadora Gráfica – Artista Plástica
Bienestar Universitario
Docente Fundación Universitaria Sanitas (FUS)



Autores: Verónica Marín y Juan Carlos Sierra (2015) – Enfermería y Medicina
Fundación Universitaria Sanitas

Resumen

El presente artículo, pretende ser una reflexión sobre el valor e importancia de las asignaturas de formación artística ofrecidas dentro del programa “Dejando Huella” de Bienestar Universitario de la Fundación Universitaria Sanitas para los estudiantes y futuros doctores, psicólogos y enfermeros profesionales de la Institución, tomando como punto de referencia la enriquecedora experiencia de la enseñanza del arte bajo el modelo de Sistema Didáctico de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) adqui-

rida en los últimos años como docente, sumado a el trabajo en equipo que se ha llevado a cabo en el Departamento de Bienestar y las reflexiones, percepciones y aportes de algunos estudiantes que han participado en las diferentes electivas, quienes las definen como un espacio académico terapéutico, de aprendizaje, reflexión, diálogo, comunicación y crecimiento personal que facilitan el cumplimiento de fortalecer en cada uno de los participantes el saber, saber hacer y saber ser con otros.

The present article intends to be a reflection on the value and importance of the artistic formation courses offered in the Footprint Leaving (Dejando Huella) program of welfare college of the Fundación Universitaria Sanitas Internacional to the students and future doctors, psychologists and professional nurses, based on the enriching experience gained in the last years as a teacher; the teamwork made

into the welfare department, and the reflections, perceptions and contributions of some students of the different electives, defining them as a therapeutic academic space of learning, reflection, dialogue, communication and personal growth that makes it easier to fulfill its fundamental goal of strengthening the Know, Knowing how to do and Knowing how to be with others in every one of them.

Introducción

Hablar de Arte es adentrarse en una corta palabra con un universo de posibilidades de significado, interpretación, definición y conceptualización que se ha ido transformando y modificando a través de las diferentes épocas, y procesos propios del desarrollo de la humanidad en su gran diversidad de culturas. La Real Académica de la Lengua Española con base en las raíces de la palabra aporta la siguiente definición: "El arte (del latín *ars*, *artis*, y este del griego *τέχνη τέχνη*" (Dle.rae.es, 2017) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. Desde otro punto de vista también se reconoce como arte a cualquier actividad humana realizada con un alto nivel de esmero y dedicación.

1. Las artes plásticas en la fundación universitaria sanitas (FUS)

Se toma como punto de partida la definición del Arte a nivel general de la Real Academia Española (RAE) que reúne aspectos relevantes e importantes a nivel educativo como su valor como medio de comunicación a través del cual un individuo puede expresar su propia realidad, sumado a la experiencia, observación, análisis y reflexión de los últimos siete años de las expresiones, reflexiones, conversaciones, preguntas, actitudes y aptitudes desarrolladas por los estudiantes dentro de las asignaturas de Dibujo, Pintura, Escultura, Arte Urbano Ecológico y Fotografía Artística en la FUS, y al interesante reto

pedagógico de enseñarlas a través del Sistema Didáctico de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en cual participan de forma activa en la construcción de sus conocimientos.

De esta manera, se ha podido plantear un trabajo de aula en el que el problema contextualizado base para la apropiación de dichos conocimientos está plasmado en imágenes, culturas, formas, figuras, lugares, texturas, etc., que junto a preguntas orientadoras dan inicio al proceso de investigación y adquisición de nuevos conceptos dentro de un ambiente agradable, amigable, respetuoso y seguro en el que a través del desarrollo de ejercicios prácticos y trabajos finales los estudiantes dan cuenta sobre el nivel de conocimientos adquiridos brindándoles la motivación para desarrollar trabajos y propuestas artísticas que sean significativos y relevantes para sí mismos, partiendo de su realidad, del momento en el que viven, de sus sueños y sus vivencias plasmados de forma gráfica, donde, si bien es cierto deben obtener una valoración cuantitativa del nivel de conocimientos, técnica y habilidad adquirida, prima la libertad de expresión, la creatividad y la interpretación de sus propias obras, donde no hay mejores o peores trabajos, ganadores o perdedores sino personas con habilidades, capacidades, intereses, historias y mundos diferentes dignos de ser reconocidos, respetados y valorados.

2. El arte como terapia

Al no estar sujeto a los parámetros, gustos y preferencias del docente acompañante el Arte en la Fundación Universitaria Sanitas (FUS) en cualquiera de sus manifestaciones tiene la posibilidad de convertirse en una terapia, entendida como la oportuni-

dad de poder tener un espacio tranquilo y relajante donde poder plasmar de forma estética pensamientos, sentimientos, puntos de vista y preocupaciones fuera de su entorno académico, lo cual se convierte en una actividad interesante y enriquecedora que resulta muy beneficiosa para su formación personal y profesional, en palabras de María Antonieta Calderón Perdomo, egresada de la Facultad de Psicología (2013) "Una catarsis":

CATARSIS EN LA CLASE DE ARTE EN LA FUS

La educación artística con relación al ser humano, exteriorizada y conocida en arte, nos ofrece la posibilidad infinita de expresar un sin fin de emociones, nuestro carácter como sello personal, un espíritu transformador y motivador, en el que se conecta todo nuestro ser y lo reta cada vez que puede, a veces abstracto, otras veces contundente en todas las actividades y situaciones de momento, la Fundación Universitaria Sanitas nos ofreció la posibilidad de disfrutar de esta magnífica clase, en compañía de

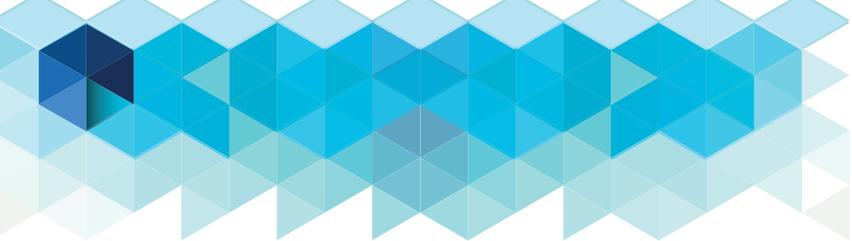
una maestra magnífica que más allá de enseñarnos las distintas técnicas y coordinar nuestro trabajo, nos compartió sus experiencias y sabiduría, nos direccionó cada obra de pintura, de escultura, además de enriquecer nuestros conocimientos sobre lo trabajado, charlas sobre conceptos de corrientes artísticas, interpretadas y resaltadas en colores vivos y figuras que es donde se descargaban las energías de una rutina universitaria, combinada con un trabajo que se hacía agotador, siendo algo transformador y placentero.

El arte de nuestra clase nos habló siempre de la manera abstracta y sutil del cómo crear espacios para reconocer nuestro interior, conocemos así mismos y damos la posibilidad de poner en movimiento nuestros esquemas afectivos y activarlos de manera controlada. Gracias maestra por el tiempo y conocimiento compartido, gracias por promover acciones en beneficio de la comunidad de universitarios de la FUS.

María Antonieta Calderón Perdomo
Psicóloga



Dibujo y Pintura. Técnica: Pintura Acrílica. Autor: María Antonia Calderón (2012) – Psicología Fundación Universitaria Sanitas (FUS).



3. Arte como medio de expresión

Una de las experiencias más enriquecedoras que se ha podido tener en el desarrollo de mi labor dentro de la Fundación Universitaria Sanitas (FUS) ha sido el poder contar con el apoyo y direccionamiento de Bienestar Universitario por medio de la Psicóloga Paola Andrea Mejía Gómez, con quien se ha desarrollado un trabajo en equipo para brindar apoyo, ayuda y direccionamiento oportuno a las diferentes problemáticas manifestadas por algunos estudiantes en el transcurso de las clases al realizar preguntas sobre la elección de los materiales, colores, personajes, figuras, formas y temas que deciden plasmar, frente a lo cual afirma:

Existen dos objetivos importantes en mi labor desde Bienestar Universitario de la Fundación Universitaria Sanitas, uno que se relaciona con los procesos de formación integral y el otro que se orienta a los procesos de acompañamiento emocional de los estudiantes en la construcción de sus proyectos de vida personal y profesional. Mi labor sería incompleta si los procesos no fueran desarrollados con el apoyo de compañeros, con los cuales creamos equipos sólidos para el alcance de éstos objetivos. En mi experiencia en el equipo de Bienestar Universitario, debo destacar la labor trascendente de profesionales como la docente Raquel Soto quien desde el arte ha sabido transformar a los jóvenes universitarios.

Cuando se ve una obra expuesta de las desarrolladas en las clases, tal vez se vea solo un dibujo, una pintura o una foto, pero realmente lo que se gesta cuando se desarrolla una obra artística, es la relación del estudiante (de sus pensamientos y emociones), con el papel y los colores, con la docente y con sus compañeros, en un espacio que es sentido desde la tranquilidad y la confianza.

Si bien el arte es usado como medio expresión de emociones y pensamientos, lo que se ha denominado como arte-terapia, es necesario tener en cuenta que en una clase de arte o fotografía, como la desarrolla la docente Raquel Soto, la expresión de alegrías e incomodidades no solo se plasma en el papel o en la imagen, el espacio que ella desarrolla en el aula donde se crea arte con otros compañeros, permite también la expresión verbal y emocional de situaciones que les son significativas. De manera que su labor nos invita a trascender en los cuestionamientos de ¿cómo creó esa obra? O ¿Qué pensaba o sentía el estudiante para hacer esa obra? Para pasar a preguntarnos ¿qué cambió en el estudiante mientras realizó su obra? Y ¿qué conversó o narró el estudiante en el proceso de elaboración de una obra? De esta manera, considero que cuando la docente crea conversaciones que se encuentran asociadas a dos de los mundos posibles más significativos para el estudiante, como el mundo de ser joven universitario y el mundo de su vida personal y familiar y esto es asociado al arte, confluye una serie de elementos cuya relación permite prevenir y detectar dificultades de aprendizaje y dificultades para el aprendizaje y a su vez permite generar los acompañamientos pertinentes que configuran la solución a los problemas

Una clase de arte con la docente Raquel, no solo se crean obras, se crean relaciones, se crean conversaciones, se crea salud mental, se crean ambientes de aprendizaje, se crean espacios de tranquilidad y confianza, todo ello se convierte en posibilitador de aprendizajes y de los proyectos de vida de profesionales en formación de la Fundación Universitaria Sanitas.

Paola Andrea Mejía Gómez
Psicóloga



Escultura. Técnica modelado sólido en porcelanicon. Autor: Juan Camilo Bernal (2012) - Enfermería Fundación Universitaria Sanitas (FUS)

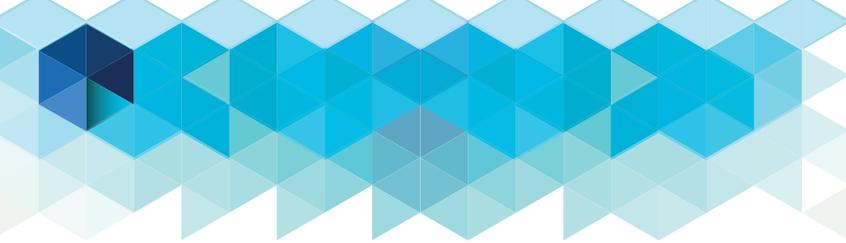
4. Arte como medio de reflexión, integración y crecimiento personal

Una de las ventajas más grandes de la formación artística en la Fundación Universitaria Sanitas (FUS) radica en la valiosa oportunidad que tienen los estudiantes de Medicina, Psicología y Enfermería de diferentes semestres de encontrarse, relacionarse, conocerse, trabajar en equipo, escuchar y aprender del otro, realizar aportes y reflexiones sobre distintos temas, valorar los pensamientos, sentimientos y habilidades del otro y descubrir las capacidades de sus compañeros libremente, convirtiéndose en un espacio maravilloso de acercamiento y crecimiento personal y profesional, tal como lo expresan tres estudiantes de Medicina y Psicología:

“Para mí, los talleres de arte de la profesora Raquel Soto son una maravilla. A través de su amabilidad, paciencia y técnica, nos permitía explotar nuestras capacidades artísticas y visuales, llevándonos cada vez un paso más allá de nuestras habilidades. En estos encuentros,

junto a mis compañeros, nos daba un espacio de dispersión de la vida académica, como si fuera un respiro de aire fresco en cada sesión, ya que nos liberaba de la cotidianidad de la vida médica. Diferentes temas de conversación, otras formas de apreciar las figuras y el entorno, eran el catalizador perfecto para desatar la inspiración y plasmar las ideas que se convertirán en trazos y luego en una obra de arte personal. Estos espacios dedicados para el arte, los defino con una sola palabra: libertad. Porque nadie te juzgará por la forma en que dibujas y pintas en cada clase, cada persona tiene su propia forma de apreciar el mundo, y es libre de transmitir sus sentimientos a través de la pintura y el dibujo”.

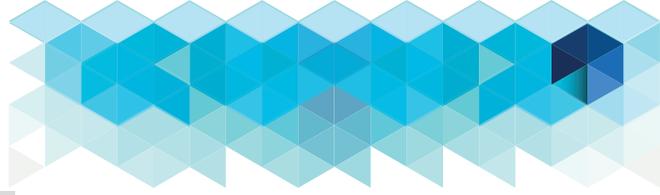
Luis Felipe Castillo Lasso
Medicina –XIII semestre.



Dibujo y Pintura. Técnica pintura Acrílica. Autor: Luis Felipe Castillo Lasso (2012) – Medicina
Fundación Universitaria Sanitas (FUS)



Dibujo y Pintura. Técnica pintura Acrílica. Autor: Adrián de Jesús Novoa (2016) – Enfermería
Fundación Universitaria Sanitas (FUS)



Dibujo y Pintura. Técnica: Carboncillo. Autor: Luis Felipe Castillo Lasso (2017) – Medicina Fundación Universitaria Sanitas (FUS)

Dibujo y Pintura. Técnica Cross hatching. Autor: Luis Felipe Castillo Lasso (2016) – Medicina Fundación Universitaria Sanitas (FUS)



“Arte... Sinónimo de crear, ser libre, expresar, tener un espacio para plasmar tus ideas de diversas e infinitas formas en un material, una imagen, una o varias pinceladas e incluso un trozo de papel. Es contar con un momento para que cada parte de si mismo pueda a través de una técnica convertirse de la nada en una obra propia, con un significado, un nombre, el fruto de dinamizar cada pensamiento y sobre todo de darle una apariencia para que los demás también puedan verlo, sentirlo, reconocerlo y ¿Por qué no, comprenderlo?”

Estas tan solo son algunas de las oportunidades que las electivas de arte como lo es la de escultura, brindan a quienes hemos estado y están interesados no solo en aprender de un tema específico o desarrollar habilidades artísticas, sino a todos aquellos que quieren conocer más de si mismos, de sus herramientas y fronteras, un espacio en el que prima la creatividad, la riqueza individual y el trabajo en equipo, más allá de cada título, conocimiento o facultad.

Sin duda unas horas llenas de aprendizaje y relación, pero sobre todo es el momento y espacio idóneo para disfrutar cada una de las cosas que nos rodea, desde lo simple hasta lo complejo, reconocer que nuestra imaginación puede volar y que es así como le da vida a un desenlace que cada quien es libre de interpretar, dando lugar a una de las mejores formas que existen para comunicarnos ... el arte”.

Brayan Camilo Díaz Reyes
Psicología
Electiva de Escultura
Fundación Universitaria Sanitas

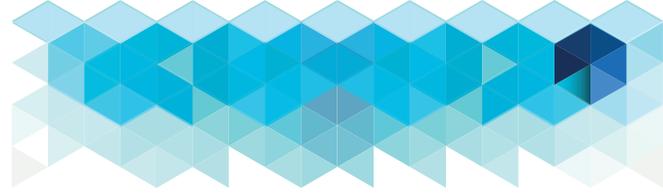


Escultura. Técnica: Modelado sólido. Autor: Laura Sánchez Nivia (2016) - Medicina.
Fundación Universitaria Sanitas (FUS)

“Para mí las asignaturas de Artes son importantes porque en mi opinión un médico debe tener una formación integral y dentro de ese contexto no es solo saber de fisiología, anatomía etc. En mi caso son importantes, porque yo quiero ser Cirujano Plástico Reconstructivo y aunque tengo motricidad sé que esto me va a ayudar a adquirir una mejor habilidad, proporción, atención a los detalles y adicionalmente en medio de la carrera que por momentos puede ser estresante, se convierte en un tiempo donde uno se puede despejar, relajar y pensar en otras cosas di-

ferentes a la carrera. También pienso que en la universidad no le dan la importancia necesaria porque si se le diera por ejemplo fotografía se haría en otro lado donde se pudieran tomar fotos más chéveres, se invertiría más tiempo, más recursos, etc., pero de todas maneras es importante, porque por ejemplo hay personas que no saben dibujar, no manejan proporciones pero aun así quieren estudiar cirugía y las artes plásticas les pueden ayudar a desarrollar proporciones, manejo del espacio, a adquirir estética y ser capaz de hacer cosas pulcras”.

Carlos Ernesto Jiménez Pérez
Semestre 5 Medicina



‘Son innumerables las experiencias, circunstancias, situaciones, historias, frustraciones, dificultades, sentimientos, pensamientos y actitudes que fácilmente afloran en los estudiantes al plantearse el reto de darle un propósito, un sentido significativo a sus proyectos, obras y trabajos de dibujo, pintura, escultura, fotografía y arte urbano ecológico plasmandose en obras, temas, conceptos e ideas que parten de una sencilla, y en muchos casos profunda reflexión e introspección sobre si mismos, sobre las cosas que viven, aman, sueñan, temen y hasta les producen dolor, pero a su vez, asumir sus propuestas desde esta perspectiva logra generar en ellos un mayor compromiso con sus trabajos, lo que les permite no solo alcanzar las competencias propuestas, un buen nivel de conocimiento técnico, desarrollar un adecuado trabajo en equipo, incrementar su creatividad e imaginación, fortalecer su capacidad de argumentación, adquirir mayor sensibilidad, desarrollar habilidades motrices, alcanzar un mejor sentido de la estética y fortalecer un pensamiento autocrítico, sino que, adicionalmente les proporciona una valiosa oportunidad de darle un nuevo significado a su realidad.

Asimismo, ver esa realidad desde otro punto de vista en el que pueden darle un color, una forma, un estilo y hasta un nombre, lo cual los ha beneficiado promoviendo mejoras en su estado de ánimo dentro y fuera de clase, en su forma de percibir valorar y relacionarse con sus compañeros, un incremento en su capacidad de enfrentar la frustración, el descubrimiento del inmenso valor de aprender a desarrollar y mantener actividades alternas a la vida académica que les permitan desestresarse, un mayor acercamiento y entendimiento del arte en sus múltiples expresiones y una nueva forma de comunicarse, entre otros. De esta manera, como docente, he podido aprender a fortalecer, valorar, acompañar y entender esos procesos dándole una especial importancia al escuchar y observar con atención, y al desarrollar estrategias para realizar de la mejor forma posible los pasos necesarios para redireccionar y trabajar problemáticas, y casos puntuales que los estudiantes logran exteriorizar y requieran atención en equipo (psicólogos y profesionales de Bienestar Universitario). Lo cual, sirve como puente y a su vez como apoyo de las acciones propuestas por ellos desde el aula.

En conclusión, al incluir espacios de acercamiento y aprendizaje de Artes Plásticas junto a las otras áreas de formación integral propuestas y desarrolladas por Bienestar Universitario en la Fundación Universitaria Sanitas (FUS), se está ayudando a cumplir a cabalidad con el objetivo de formar no solamente profesionales de la salud, sino preocuparnos porque su formación sea integral y les permita desarrollarse adecuadamente en todas sus dimensiones para que adquieran la capacidad de verse a sí mismos, de replantear, enfrentar y buscar soluciones a conflictos internos y externos, de ser, sentir, expresar, entender y acercarse al otro, generando vínculos y relaciones constructivas lo que finalmente va a redundar en beneficio de su vida personal y profesional.

Referencias Bibliográficas

- Marín, V - Sierra, J. (2015). *Medicina*. [Fotografía] Bogotá - Colombia.
- Dle.rae.es. (2017). Citar un sitio web - Cite This For Me. [online] Available at: <http://dle.rae.es/?w=diccionario> [Accessed 15 Ago. 2017].
- Calderón Perdomo, M. (2012). *Una catarsis alegórica*. [Acrílico] Bogotá - Colombia.
- Muñoz Bernal, J. (2012). *Kratos*. [Escultura en Porcelanicon] Bogotá - Colombia.
- Castillo Lasso, F. (2012). *Girasoles*. [Acrílico sobre lienzo] Bogotá - Colombia.
- Novoa, A. (2016). *Transporte al jardín del eden del olvido*. [Acrílico sobre lienzo] Bogotá - Colombia.
- Castillo Lasso, F. (2017). *Mascota*. [Carboncillo] Bogotá - Colombia.
- Castillo Lasso, F. (2016). *Calma*. [Cross hatching color] Bogotá - Colombia.
- Nivia, L. (2016). *Avanzar*. [Escultura en Porcelanicon] Bogotá - Colombia.